2 Mus. pr. 1069 i

à Madame

Louise Mattmann.

OCTUOR

POUR

Piano, Violon, Hautbois ou Flûte

Alto, Clarinette, Cor, Violoncelle et Contrebasse

ou

avec une Partie de Second Piano d'Accomp.t

PAR

FREDERIC DOLMETSCH

Œuv.: 2. Prix 20.

A PARIS, chez RICHAULT, Boulevart Poissonnière 26

Leipzig Hofmeister.

1744

SUHGTT & Cie
MUSIKALIEN
UNSTRUMENTEN-HANDLUNG

Bayerische Staatsbibliothek München

à Madame **MATTMANN**.

OCTUOR.

Fr: DOLMETSCH.
Op: 27.

Allegro non troppo.

PIANO.

Tutti. *ff*

8va *Solo.* *sf* *Con fuoco.*

Ped:

8va *p* Alto. Violoncelle.

8va *Loco.* *Tutti.* Clarinette.

pp Dolce legato.

Hautbois.

8va *Solo.*

Ped: Ped: Ped: Ped:

En exécutant les petites notes du Piano on peut jouer ce morceau en Quatuor avec Accompagnement de Violon Alto et Violoncelle.

Imp: Langlet rue Gadet 18.

8va

Violon.

Solo.

Con espressione.

Ped:

Ped: Ped:

f Tutti.

Solo.

p

Leggieramente.

Tutti.

f

Solo.

Tutti.

Solo.

Molto legato.

Cres- cen- do.

f

Ped: *p* *Dolce.*

Ped: Ped: *Cresc:*

8va *Loco.* *Dim:*

Dolce. p

Legato.

304 a

Cres_ _cen_ _do.

Ped:

Ped:

Sempre.

8va

Più cresc:

Dim:

Loco.

8va

8va

Loco.

cresc:

Ped:

Ped:

8va

ff

Tutti.

3

3

8va

ff Solo.

Dim:

pp

Sempre ff

pp

Molto espressivo.

f Con fuoco.

8va

Tutti. *fp* *Tutti.* *fp* *Tutti.*

8va

8va

20

8va

Sempre ff

8va

ff

ff

pp Dolce legato.

Sempre p

Ped:

Ped:

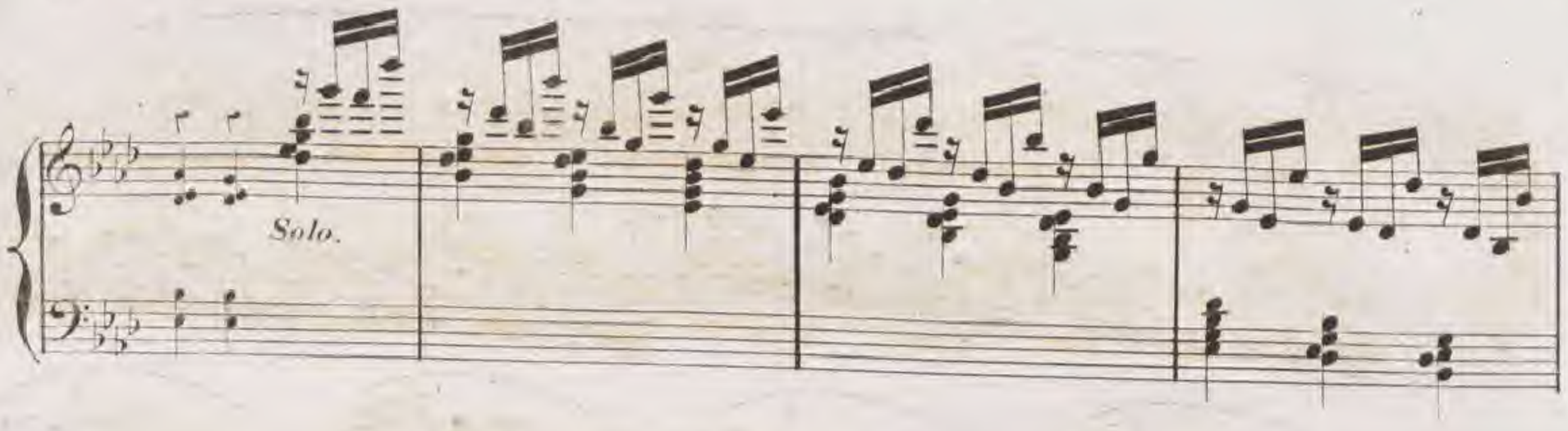
pp Poco a poco cres cen do. f

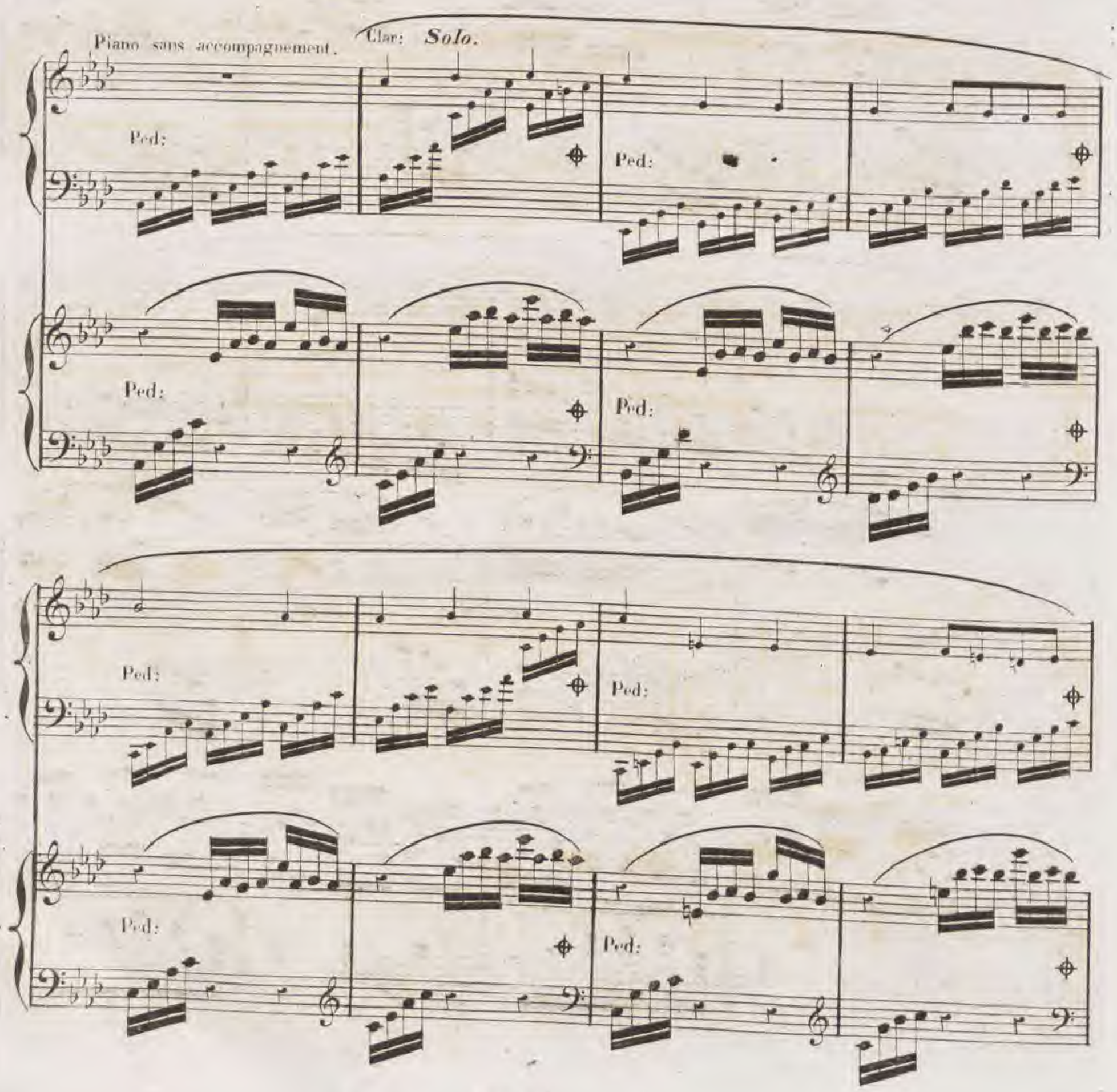
Dim: mf Con passione.

ff a Tempo.

Ritz: ff Tutti. 8va Solo. p

Tutti. f


Solo.


Piano sans accompagnement.
Clar: Solo.
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:

Ped: Cres - cen - do. Ped:

Ped: Ped:

f Ped: Ped: Dim:

f Ped Ped: *Dim:*

Con bravoura.

8va Loco.

Ped:

Sempre ff

Ped:

8va Loco.

Ped:

fp fp fp fp

Ped: Ped: Ped: Ped:

Con fuoco.

Appassionato.

fp Ped: fp Ped: fp Ped:

fp Ped:

ff

Energico, e con passione.

Dim:

8va

f ff

ROMANZA. And.te molto legato. (♩ = 42).

Tutti. *pp*

Dim:

pp

Solo.

pp Legato.

Cresc.

Ped: Ped: Ped:

8va Loco.

f

Ped:

8va Loco.

Ped:

p

Ped:

Cresc:

Ped:

8ª

f

8ª Loco.

Ped:

pp

pp Legato

Ped: Ped: Ped:

8ª

Ped:

pp

Ped: Ped:

Ped: Ped: Ped:

Dim:

Dolce cantando.

Tutti.

Ped: Ped: Ped:

Solo.

Ped:

Marcato il canto.

8a Loco.

Ped:

8a Loco.

Ped

8a Loco.

Ped:

8a Loco.

Ped:

8a Loco.

Ped:

8a Loco.

Ped:

8a Loco.

Ped:

8a Loco.

Ped:

8a Loco.

Ped:

8a Loco.

Ped:

Leggierissimo.

tr

tr tr

Cor et Vns

8a

tr tr tr

Sempre PP

8a Loco.

31

tr tr

Violon.

Vns

tr tr

8a

Con grazia.

2 Ped:

8va

2 Ped.

ppp

2 Ped.

8va

tr tr tr tr tr

2 Ped.

Sempre. pp

Molto presto.

Tutti.

Tutti.

Solo.

Solo.

Solo.

ff

8va

All.o tempo di marcia.

f Vigoroso.

Ped:

Cresc:

p Dolce.

Cres - cen - do.

f

f

Tutti.

f

Solo.

Energico.

f

Dolce

Ped

Ped

8va

Cresc:

Ped: Ped: Ped:

8va

ff

Ped:

Ped:

8va

Ped:

8va

Cres - - - cen - - - -

- - do.

Ped:

Ped:

Cres - cen - - - do.

Graziosamente.

fp

Con bravoura.

m.g.

m.g.

m.g.

8va

m.g.

m.g.

m.g.

8va

Tutti.

Solo.

Con molto sentimento.

Ped:

Ped:

Ped:

Ped:

Dolce.

Ped: Ped: Ped: Ped:

Dim:

L'istesso tempo.

V.os Clar: Haut: Cor.

Tutti.

ff ff

8a 6

Solo

PLeggierissimo.

8a 6

ff Tutti.

V.os

Solo. pp

8a 6

Tutti.

V.os Clar: Cor. V.celle

Solo. pp

8a

Loco.

Legato cantando.

p

Cresc:

Violoncelle Alto.

Dim:

Strepitoso.

f Energico.

Ped:

Ped:

Ped:

Ped:

Ped:

Poco a

Ped:

8a

poco - - cres cen - - do - - - - - -

Sempre. più

Ped: Ped: Ped: Ped: Ped:

8a

forte. ff Rit un poco. Tutti a Tempo. ff

Ped:

8a

Solo

ff Brillante.

Ped:

3 3

Ped: Ped:

8va

Ped: Ped: Ped:

Dolce.

fp

Brillante m.g.

8va m.g. m.g.

8va Loco.

m.g. m.g. m.g.

8va

Molto Tenuto.

8va

ff

11

Cresc:

10

8va

ff

8va

Loco.

Brillante.

Ped:

8va

Loco.

f

8va

Loco.

f

8va

f

Ped:

8va

Loco.

Ped:

8va

Cres - cen - do - assai

Sempre più

8va

Forte e marcato.

Con fuoco.

f

ff

fff

Bayerische Staatsbibliothek München

2 Mus. pr. 1069 a

Bayerische Staatsbibliothek München

OCTUOR

DOLMETSCH
Op: 27.

All.o non troppo.

PIANO

ff Ped:

3

Alto

f

p

Vcelle

Clarinette.

Hautbois.

pp Dolce legato.

M.G.

V.n

Solo

Dim

Tutti.

Impr. Langlet rue Cadet 18

PIANO D'ACCOMPAGNEMENT.

ff 3 ff

3 ff 3 1

f 1 1

Vcn

Legato.

Alto. Solo. Con espressione.

Dim: pp

Legato.

Cresc.

Tutti.

ff

Ped.

8ª

Ped.

8ª

Ped.

Ped.

8ª

18

8ª

ff

fz

fz Molto cresc

fff

ff pp

pp Poco a poco cresc.

Dim: pp Cres cen do.

Con fuoco. Tutti. Sempre f

Clar: Solo.

f f Dolce.

tr

Dim:

f

pp

Poco a poco cresc:

p

Molto cresc

f

8va

Con fuoco.

ff

8va

Dim:

pp

f

And.te molto legato.

Tutti. *pp*

pp 8 *pp*

Dim. *pp*

Legato.

una corda. *pp* *Dolce.*

Sempre dolce e pp

Tutti.

Con forza.

Ped: Ped: Ped: Ped: Ped:

Ped: Ped: Ped: Ped: Ped: Ped: Ped: Ped:

Molto espressione.

Ped: *Dim:* *pp*

Ped: *pp*

8ª *Loco.*

Cresc: *pp*

Morendo. *una corda.*

Sempre PP sine al fine. *ppp*

Molto presto. *Tutti.*

f Piano Solo. *f* Piano Solo. *pp*

Cresc: *f* *ff*

ff *Sempre più forte e*

All° tempo di marcia.

con fuoco. *f*

p

Cresc:

f

Tutti.

f

8ª

Sempre cresc e ben marcato.

Tutti.

ff *ff*

Dim:

p

Staccato.

L'istesso tempo.

Tutti.

ff

PP Dolce legato.

Tutti.

f

Tutti

f

3

3

3

PP Dolce legato.

21

Piano Solo.

8va

Tutti.

ff

pp

f

8va ad lib:

f

Molto fuoco

ff Ped:

Ped: Ped: Ped:

Ped:

Stringendo.

f

fff

2ᵉ Mus. pr.
10691

Bayerische Staatsbibliothek München

OCTUOR.

Fr. DOLMETSCH.
Op: 27.

VIOLON.

All. moderato.

ff *f* *Legato.* *p* *Cresc.* *f* *Dim* *f* *p* *Dim* *ff* *ff* *ff* *pizz* *p* *arco* *Dolce* *Cresc.* *Dim.* *pp*

Imp: Langlet rue Cadet 18.

2.

VIOLON.

Tutti.

Cresc. *f*

18

Legato. PP

f *f*

6

ff *ff* *pizz.*

arco.

p *pp* *Crès.*

poco à poco. *f*

Con forza.

3

f

Sempre. p

5

p

pp

pp

1

Cres.

cen *do.*

Cres *cen* *do.*

Dim: *f*

Molto espressione.

ROMANZA.
And.te molto legato.

p *Cresc:*

8

p

4

p *Dolce.*

Con forza tremolo.

Con espressione.

9

p *pp*

Sempre *dim.* *pp*

Molto presto.

Cres poco a poco.

attacca. All^o. tempo di marcia.

Cresc:

Sempre f

pizz.

Dim:

arco.

Legato.

L'istesso tempo.

ff

Dolce legato.

Piano.

Von

ff

Cresc:

ff

ff

Cres - - - cen - - - do.

Cresc

ff

Cres - cen - do.

ff

2 Mus.pr. 1061/1

Bayerische Staatsbibliothek München

OCTUOR.

Fr: DOLMETSCH.

Op: 27.

ALTO.

All? ma non troppo.

ff *f* *ff* *f* *f* *pizz:* *arco.* *Con espressione.* *ff*

3.

Cresc: Tutti. ff

18

6 f f pizz:

1 arco. 2 3 1 Legato.

5 ff 3 ff

4 Dolce. Cresc:

tr 1

p 1 p 1

ff

Dim:

ff

ROMANZA.

And.te molto legato.

Dolce.

pp

p

pp

Legato.

ff

pp

pp

Molto presto.

Molto crescendo.

All°. tempo di marcia.

Tutti.

18

Con forza.

ff Tutti.

Dim:

L'istesso tempo.

ff

ff

ff

P Legato.

21

Piano.

Tutti.

ff

f

ff

Sempre f

ff

f

2 Mus. pr. 1069 i

Bayerische Staatsbibliothek München

OCTUOR.

Fr: DOLMETSCH:

Op: 27.

VIOLONCELLE.

All°. non troppo.

ff

Solo.

p Legato.

p

ff

ff

ff

pizz:

arco.

p

Sempre p

4.

18

Cres - cen

Legato.

Dolce.

Poco a poco cresc.

Con forza.

f *f*

Dim:

f

ROMANZA.

And^te. molto legato.

pp

Sempre.

Dolce.

pp

pp

Dim:

ff

Solo.

Dim:

Dolce. *p*

pp

Molto presto.

Cresc

Cresc

All.o tempo di marcia

Molto ff

18

Crescendo.

sf

pizz.

arco. Legato.

Con forza.

ff

ff

ff

p

Cresc.

21

Piano.

f

Sempre f

pp

ff

Con fuoco

Cresc.

ff

ff

2 Mus. pr. 1069 i

Bayerische Staatsbibliothek München

OCTUOR

Fr: DOLMETSCH.
Op: 27.

CONTRE-BASSE.

5.

pp

pp

Cresc.

f

f

f

Dolce.

p

f

pp

Cresc.

f

1 2 3 4 5 6 7

Dim.

f

ROMANZA.

And.te molto legato.

pp

10

p

Tremolo.

Legato e pp

ppp

ppp

Molto presto.

f

Crescendo.

All.to tempo di marcia.

p

f

18

p

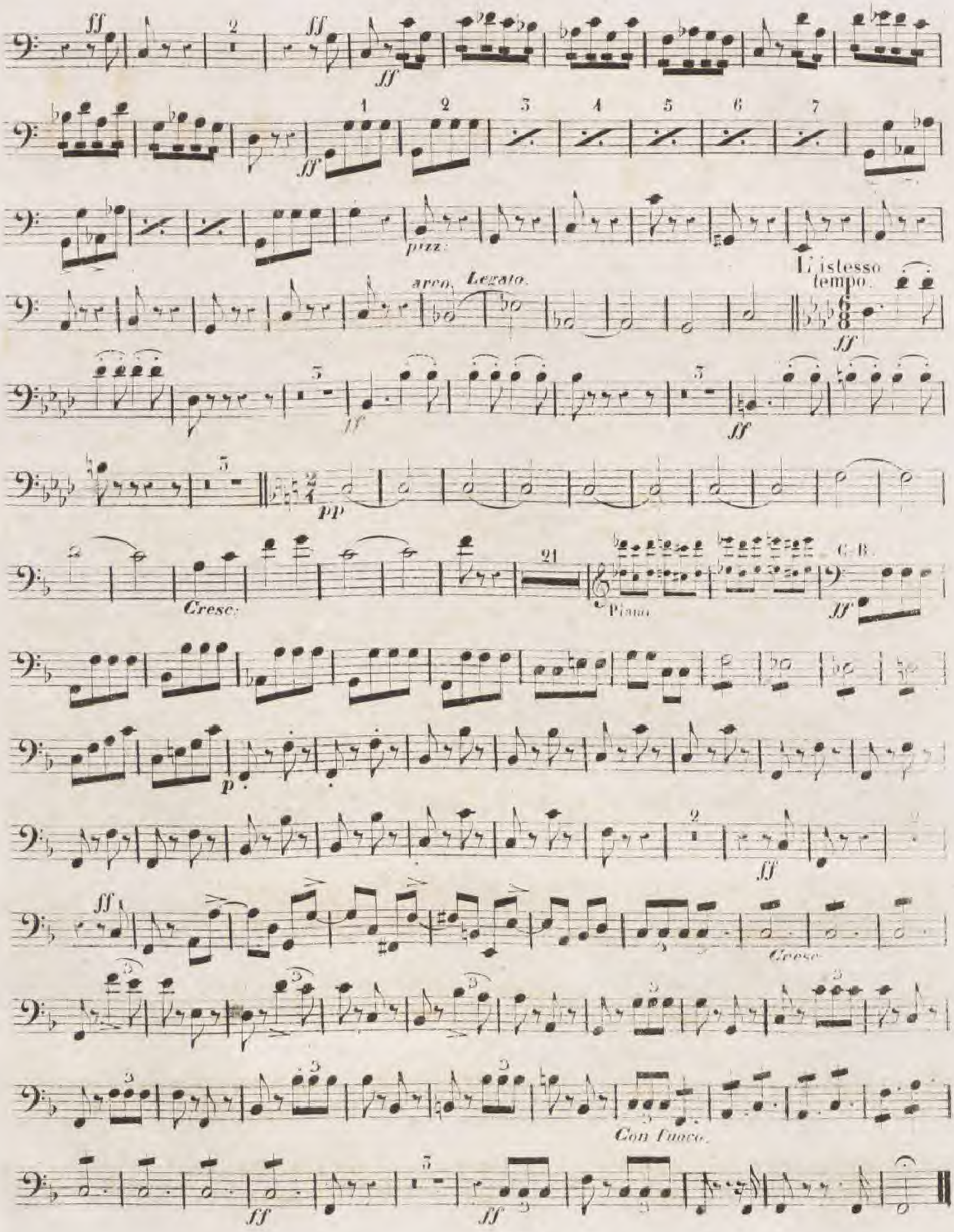
3

3

3

3

6


ff
ff
pizz.
arco. Legato.
Li istesso tempo.
pp
Cresc.
Piano
C. B.
p
Cresc.
Con Fuoco.

2° Mus pr. 10691

Bayerische Staatsbibliothek München

OCTUOR.

Fr: DOLMETSCH.

Op: 27.

HAUTBOIS.

Allegro moderato.

ff p

Dim:

p f p Dolce. p Cresc: Cresc: pp Poco - a - poco - cres - cen - do.

6.

13 *Legato.*

f

23 1

Dim:

f

ROMANZA.
And.te molto legato.

5 *Dolce.* 4

p

pp *Legato.*

16 *p* 10

18 7

Rit:

ppp *ppp*

Molto presto. *f* *pp* *Cresc:*

1 All.o tempo di marcia.

p

8 1

Cresc:

f

18 4

4

3 3 2 7

f *f* *f*

13 *Dolce.* 2 L'istesso tempo.

p *f*

4 3 3

f *f* *P Legato.*

21

Piano. *f*

2

f

2

f

5

Cresc.

3 3 3

ff

2 Mus. pr. 10691

Bayerische Staatsbibliothek München

OCTUOR.

Fr: DOLMETSCH.

Op: 27.

CLARINETTE en SI ♭.

All.o moderato.

f

Legato.

pp

pp

f

f

Con espress: p

p

Cresc:

f

7.

CLARINETTE en SI b.

p 6 11 8 Legato. pp ff

3 f Solo. 4 tr 25 pp Cresc: f p Dim: f fp ff

ROMANZA.
And^te molto legato. pp Legato. 16 pp pp

f *Cres* _ _ *cen* _ _ *do.* *f*

Dim. *f*

7

Dolce. pp

pp *Dim: e sempre dolcissimo.*

Molto presto. *f* *pp*

All.° tempo di marcia.

1 14

pp *Dolce.*

p

1

f

18

2

3

CLARINETTE en SI ♭.

3 2 *f* *P* *Legato.* 13 1

L'istesso tempo.

f 3 *f* 3 *f*

3 *pp* 21

Tutti. Piano. *f*

2 2 *f*

3 3 3 3 3 3 *f*

2 Mus.pr. 10691

Bayerische Staatsbibliothek München

OCTUOR.

Fr: DOLMETSCH.
Op: 27.

COR en MI b.

All.° moderato.

8.

1

Dim:

f

ROMANZA.

And.te molto legato.

Legato.

p

8

p

16

12

15

Solo.

Rit:

pp

Molto presto.

f

1

All.o tempo di marcia.

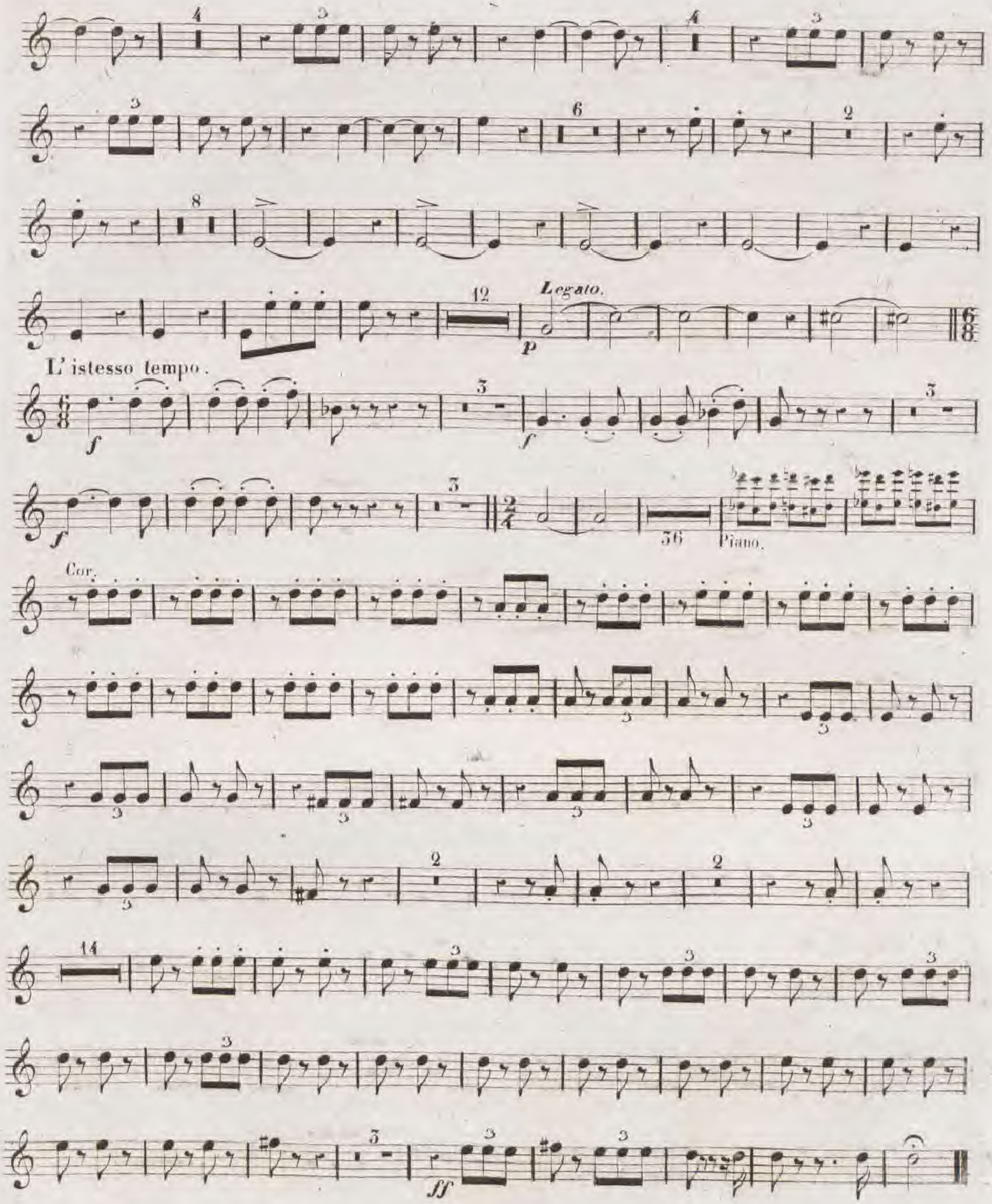
15

11

Cres.

f

18


Legato.
L'istesso tempo.
Piano.
Cor.